

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.1 Мастерство ведения концертных программ

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

Автор программы:

Кондрашкина Елена Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Разбирается в теоретических аспектах создания текста ведущего и его практического воплощения на сценических площадках

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	Искусство конферанса		+				+		
2	История сценических искусств		+				+		
3	Культура и личность		+				+		
4	Культурные практики и саморазвитие		+				+		
5	Продюсирование концертно-зрелищных программ			+				+	

6	Разработка и реализация сценических проектов				+				+
7	Режиссура малых сценических форм				+				+
8	Сценарное мастерство			+				+	
9	Технология разработки сценария и инсценировки			+				+	
10	Цифровая культура	+	+			+	+		
11	Цифровизация в зрелищных искусствах				+				+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Мастерство ведения концертных программ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Мастерство ведения концертных программ» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России	2	1	2	-	4	10	Сообщение

2	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	2	1	2	-	6	10	Сообщение
3	Искусство конференса	2	1	2	-	6	10	Сообщение
4	Профессия – ведущий.	2	1	2	1	6	8	Сообщество
5	Композиция концерта	2	-	2	1	6	6	Сообщение
6	Каждодневные заботы ведущего	2	-	2	1	4	6	Сообщение; Письменная работа
7	Технические средства в работе ведущего	2	-	2	1	4	6	Практическое задание
8	От концерта к концерту	2	-	2	-	4	4	Сообщение; Практическое задание

Тема 1. Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России (УК-6)

Лекция.

Эстрада – как художественное отражение реальной действительности и утверждение определенной идеи в определенной форме. Истоки русского эстрадного искусства – скоморошьи представления. Влияние французской эстрады начала XX века на развитие русского эстрадного искусства. Синтетичность эстрадного искусства, влияние театра на него и взаимопереплетение эстрадных и театральных приемов. Использование элементов эстрады в спектаклях Марка Захарова и Марка Розовского (яркий, броский, репризный характер). Использование театральных приемов в эстрадных представлениях Е. Шифрина и М. Жванецкого (объединение единой темой, сюжетным ходом). Вахтанговская школа – игровое начало. Общность истоков театра и эстрады. Учение К.С. Станиславского (сверхзадача и сквозное действие), жизнь на сцене «человеческого духа» - основа зрелищного искусства, в том числе эстрады.

Практическое занятие.

1. Влияние скоморошских представлений на развитие игровой природы эстрадного искусства.
2. Многожанровость – отличительная особенность эстрадных представлений.
3. Взаимосвязь и взаимообогащение эстрады и драматического театра. Привести примеры.
4. Значение учения К.С. Станиславского в становлении развития эстрадного искусства в России.

Задания для самостоятельной работы.

На основании исторических исследований: изучить народные истоки игровой природы скоморохов, дедов – зазывал, кукольных вертепов и их отражение в эстрадном искусстве.

Тема 2. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность (УК-6)

Лекция.

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача. Ритм и темп концерта – соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки. Знания – гарантия точного объявления, владение эмоциями, варианты поправок диктует стиль концерта, владение импровизацией.

Практическое занятие.

1. Основные законы построения логики речи.
2. Работа со знаками препинания, паузы, речевые такты.
3. Темпо-ритм важнейшее выразительное средство концертной программы.
4. Искусство импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить разделы «Работа над тестом» и «Нормы литературного произношения и дикция» учебного пособия Сценическая речь под редакцией И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой

Тема 3. Искусство конференса (УК-6)

Лекция.

Возникновение жанра конференса. Законы творчества на эстраде. Конференс репризный и интермидийный. Виды конференса – сольный, дуэтный, театрализованный, эстафетный.

Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Элементы конференса – выступление, деловые анонсы, репризы, собственный номер конференсье, окончание конференса и концерта. Поиски сценического образа – «маски» конференсье.

Практическое занятие.

1. Понятие «конференс» и «конференсье». Дать определение этих понятий, раскрыть содержание.
2. Суть влияния искусства конференсье Н.Ф. Балиева на дальнейшее развитие жанра.
3. «Антиконференсье» творческий принцип К.Э. Гибшмана
4. Сущность профессии конференсье в творческом кредо А.Г. Алексева.
5. Элементы конференса.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить исторические аспекты развития отечественного конференса. А.Г. Алексеев «Серьезное и смешное. Полвека в театре и на эстраде»

Тема 4. Профессия – ведущий. (УК-6)

Лекция.

Отличие конферансье от ведущего – происхождение, назначение, содержание работы, сценический образ, цели. Сходство конферансье и ведущего – ведение программы, общение с залом, владение импровизацией и словом, способность связывать номера в единое целое, современность образа и мышления. Элементы словесного действия в работе ведущего – предлагаемые обстоятельства, общение, видение и отношение.

Практическое занятие.

1. Особенности понятий «конферансье» и «ведущий». Сходства и различия.
2. Ведение программы, владение словом образность мышления и взаимодействие с залом.
3. Импровизация – как неотъемлемая часть концерта.
4. Словесное действие, общение и видение.
5. Значение предлагаемых обстоятельств в рождении творческого замысла.

Задания для самостоятельной работы.

- Изучить и проанализировать «30 бесед об эстрадных концертах» А.А. Рубб
- Познакомиться с особенностями исполнительского мастерства современных популярных ведущих.

Тема 5. Композиция концерта (УК-6)

Лекция.

Концертная программа – это целостное, самостоятельное произведение. Поиск композиции – как один из важнейших этапов в процессе создания концерта, в реализации режиссерского замысла. Последовательность построения номеров программы и их законы:

- закон разнообразия жанров;
- закон нарастания темпоритма;
- закон первого и последнего номера концерта.

Современные приемы построения сборных дивертисментных концертов. Построение «блоками» и их внешние и внутренние признаки. Соединение разножанровых номеров. Сюжетно – тематический ход как элемент театрализации.

Практическое занятие.

1. Понятие и определение «композиции». Раскрыть содержание.
2. Структурное изучение законов построения концертной программы.
3. Понятие «дивертисментный» концерт.
4. Сюжетный ход как элемент театрализации концерта.

Задания для самостоятельной работы.

- Ознакомиться и проанализировать композицию построения Торжественного концерта посвященного 70й годовщине Великой Победы на Красной площади.
- Изучить основной принцип построения концертной программы «Голубой огонек».

Тема 6. Каждодневные заботы ведущего (УК-6)

Лекция.

Составление программы – принцип нарастания, принцип контраста, чередование пиков и разрядок. Учет пожеланий артистов, умение экстренно принимать решения. Закулисные дела ведущего – выяснение вопросов освещения, технического оснащения, состояния сцены, собранность и внимание во время концерта. Костюм ведущего – настроение, соответствие сценическому образу, стилю концерта, мера и вкус. Жест – органичность и естественность, зависимость от стиля и содержания концерта, папка или записная книжка – как решение «проблемы рук». Аплодисменты – умение «читать» и управлять, такт и культура.

Практическое занятие.

1. Составление программы концерта.
2. Верный психофизический настрой ведущего – залог успешного концерта.
3. Костюм ведущего и стиль концерта .
4. Вербальный и невербальный способ общения ведущего с залом.
5. Значение уровня общей культуры в профессиональном росте ведущего.

Задания для самостоятельной работы.

- Изучить и проанализировать причины концертного волнения и способы борьбы с ними. «Психологическая подготовка к концертному выступлению и волнение» И.Г. Горевая

Тема 7. Технические средства в работе ведущего (УК-6)

Лекция.

Особенности звучания голоса при использовании технических средств. Устройства воспроизведения и записи (цифровые носители звука, проекторы, цифровые фотоаппараты и видеокамеры). Аппаратура звукоусиления (микшеры, звуковые пульта, звуковые колонки и микрофоны для передачи речи и музыки.).

Практическое занятие.

Работа с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием

Задания для самостоятельной работы.

- Подготовить видео визитку ведущего

Тема 8. От концерта к концерту (УК-6)

Лекция.

Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта. Симфонический концерт – тождественность и сосредоточенность, заблаговременное знакомство с программой. Камерные концерты – знание исполняемых произведений, осознание неповторимости момента, сдержанность поведения, жестов и мимики. Тематические концерты – умение пронести основную мысль через все номера концерта, доскональное знание номеров, способность коротко и емко анализировать исполнителей. Устные журналы – умение руководить происходящим на сцене, закономерно исполнять роль хозяина, знание предмета и сути происходящего, доверительное общение с залом. Детские концерты – умение подготовить зал к восприятию искусства, особенности поведения ведущего с различными возрастными категориями. Соблюдение баланса игры и серьеза, владение методом разъяснения.

Практическое занятие.

1. Составление программы концерта различных жанров
2. Запись концерта на аудио и видеоноситель.
3. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта (симфонический, камерный, детский концерты).

Задания для самостоятельной работы.

- Ознакомиться с методическим пособием А. Афонюшкин «Концерт - технология организации», глава 7.9 Концертные номера
- Ознакомиться с методическими записками И. Тамаровой «Ведение концертов академической музыки»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров

2.	Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
3.	Искусство концеранса	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
4.	Профессия – ведущий.	Сообщество	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
5.	Композиция концерта	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
6.	Каждодневные заботы ведущего	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
		Письменная работа(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
7.	Технические средства в работе ведущего	Практическое задание	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
8.	От концерта к концерту	Сообщение	10	Сообщение содержит информацию из разных источников соответственно избранной теме и ряд примеров
		Практическое задание(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
9.	Премияльные баллы		5	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Письменная работа

Тема 6. Каждодневные заботы ведущего

- Составление программы концерта.

Практическое задание

Тема 7. Технические средства в работе ведущего

Работа с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием

Тема 8. От концерта к концерту

1. Составление программы концерта различных жанров
2. Запись концерта на аудио и видеоноситель.

Сообщение

Тема 1. Основные тенденции становления и развития эстрадного искусства в России

1. Влияние скоморошских представлений на развитие игровой природы эстрадного искусства.
2. Многожанровость – отличительная особенность эстрадных представлений.
3. Взаимосвязь и взаимообогащение эстрады и драматического театра. Привести примеры.
4. Значение учения К.С. Станиславского в становлении развития эстрадного искусства в России.

Тема 2. Речевая культура: интонационная и логическая выразительность и орфоэпическая грамотность

1. Основные законы построения логики речи.
2. Работа со знаками препинания, паузы, речевые такты.
3. Темпо-ритм важнейшее выразительное средство концертной программы.
4. Искусство импровизации.

Тема 3. Искусство конферанса

1. Понятие «конферанс» и «конферансье». Дать определение этих понятий, раскрыть содержание.
2. Суть влияния искусства конферансье Н.Ф. Балиева на дальнейшее развитие жанра.
3. «Антиконферансье» творческий принцип К.Э. Гибшмана
4. Сущность профессии конферансье в творческом кредо А.Г. Алексеева.
5. Элементы конферанса.

Тема 5. Композиция концерта

1. Понятие и определение «композиции». Раскрыть содержание.
2. Структурное изучение законов построения концертной программы.
3. Понятие «дивертисментный» концерт.
4. Сюжетный ход как элемент театрализации концерта.

Тема 6. Каждодневные заботы ведущего

1. Верный психофизический настрой ведущего – залог успешного концерта.
2. Костюм ведущего и стиль концерта .
3. Вербальный и невербальный способ общения ведущего с залом.
4. Значение уровня общей культуры в профессиональном росте ведущего.

Тема 8. От концерта к концерту

- Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта (симфонический, камерный, детский концерты).

Сообщество

Тема 4. Профессия – ведущий.

1. Особенности понятий «конферансье» и «ведущий». Сходства и различия.
2. Ведение программы, владение словом образность мышления и взаимодействие с залом.
3. Импровизация – как неотъемлемая часть конферанса.
4. Словесное действие, общение и видение.
5. Значение предлагаемых обстоятельств в рождении творческого замысла.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Влияние скоморошских представлений на развитие игровой природы эстрадного искусства.
2. Многожанровость – отличительная особенность эстрадных представлений.
3. Взаимосвязь и взаимообогащение эстрады и драматического театра. Привести примеры.

4. Значение учения К.С. Станиславского в становлении развития эстрадного искусства в России.
5. Основные законы построения логики речи.
6. Работа со знаками препинания, паузы, речевые такты.
7. Темпо-ритм важнейшее выразительное средство концертной программы.
8. Искусство импровизации.
9. Понятие «конферанс» и «конферансье». Дать определение этих понятий, раскрыть содержание.
10. Суть влияния искусства конферансье Н.Ф. Балиева на дальнейшее развитие жанра.
11. «Антиконферансье» творческий принцип К.Э. Гибшмана
12. Сущность профессии конферансье в творческом кредо А.Г. Алексеева.
13. Элементы конферанса.
14. Особенности понятий «конферансье» и «ведущий». Сходства и различия.
15. Ведение программы, владение словом образность мышления и взаимодействие с залом.
16. Импровизация – как неотъемлемая часть конферанса.
17. Словесное действие, общение и видение.
18. Значение предлагаемых обстоятельств в рождении творческого замысла.
19. Понятие и определение «композиции». Раскрыть содержание.
20. Структурное изучение законов построения концертной программы.
21. Понятие «дивертисментный» концерт.
22. Сюжетный ход как элемент театрализации концерта
23. Верный психофизический настрой ведущего – залог успешного концерта.
24. Костюм ведущего и стиль концерта .
25. Вербальный и невербальный способ общения ведущего с залом.
26. Значение уровня общей культуры в профессиональном росте ведущего.
27. Трансформация образа ведущего в зависимости от характера концерта (симфонический, камерный, детский концерты).

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Составление программы концерта различных жанров
2. Запись концерта на аудио и видеоноситель.
3. Работа с микрофоном, аудио, видео и др. оборудованием
- 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	На достаточном уровне разбирается в теоретических аспектах создания текста ведущего и его практического воплощения на сценических площадках
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не разбирается в теоретических аспектах создания текста ведущего и его практического воплощения на сценических площадках

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Фоменко Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие, 1. Конференс и конференсье. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611>
2. Фоменко Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 166 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457012>

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.